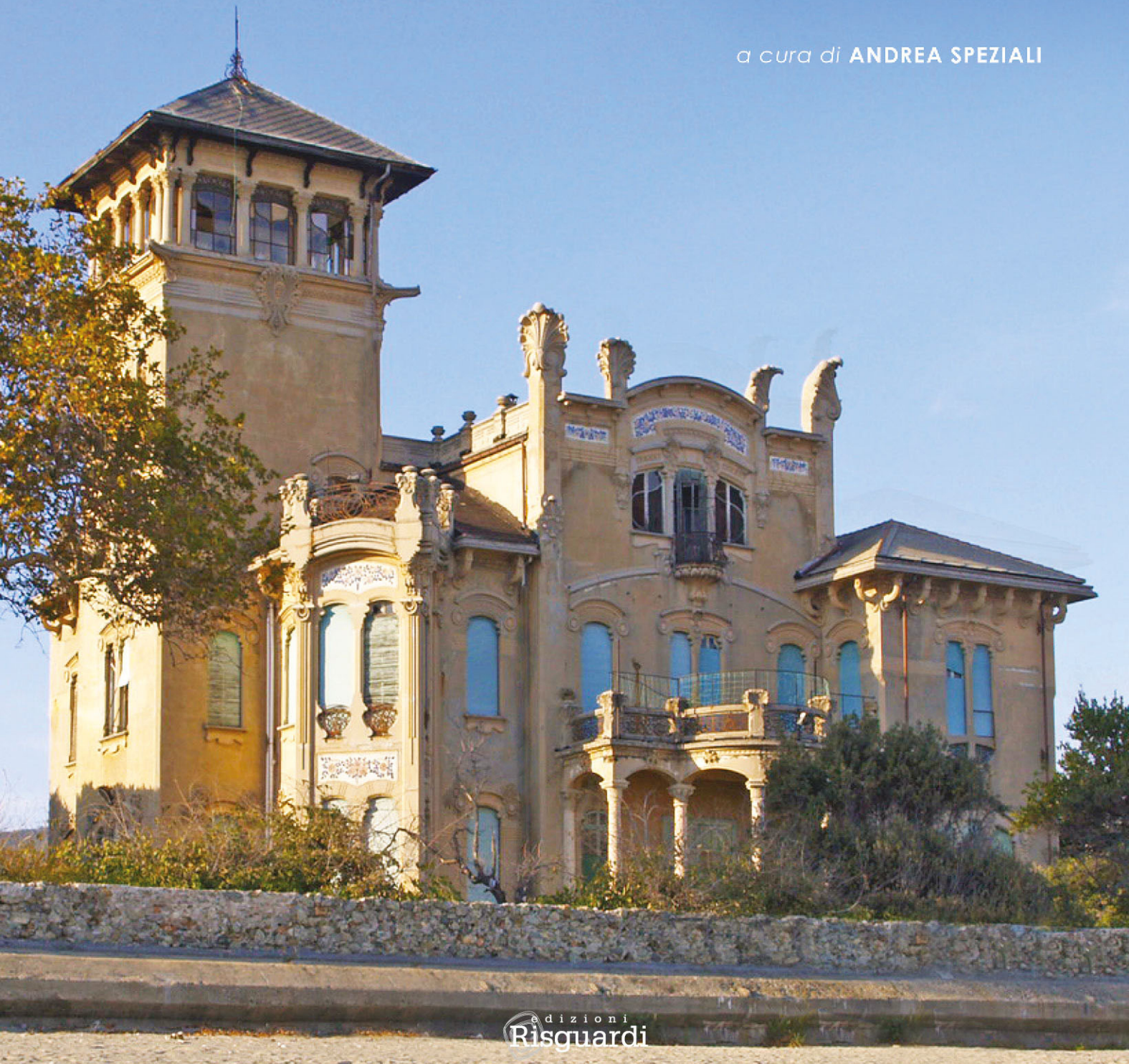
ITALIAN LIBERTY

L'ALBA DEL NOVECENTO

a cura di **ANDREA SPEZIALI**



edizioni Risguardi

ITALIAN LIBERTY

L'ALBA DEL NOVECENTO

a cura di ANDREA SPEZIALI

I° CONCORSO FOTOGRAFICO ITALIAN LIBERTY

Organizzato da

Associazione Nazionale Difesa Edifici Liberty

Un progetto di

Italia Liberty

Con il patrocinio di

Mediapartner

Libero

Sosteniamo la campagna

Con il sostegno di

Catalogo e progetto in collaborazione con

Direttore artistico
ANDREA SPEZIALI

Segreteria di progetto
STUDIO AITM ART

Webmaster
LAURA NOVAK

Comunicazioni
GIANCARLO CHERUBINI
LAURA NOVAK
ERICA ROSSI

Presidente di giuria
VALERIA SCANDELLARI

Giuria del concorso
VALERIA SCANDELLARI
CECILIA CASADEI
GIORGIO GRASSO
DIEGO SAVANI
FERDINANDO BERTELLI

Presidente del comitato di Studio
ULISSE TRAMONTI

Comitato di Studio
GIORGIO DI GENOVA
RICCARDO GRESTA
PAOLA PARODI
PAOLO PORTOGHESI
VITTORIO SGARBI
ANDREA SPEZIALI
ULISSE TRAMONTI
LARA VINCA MASINI

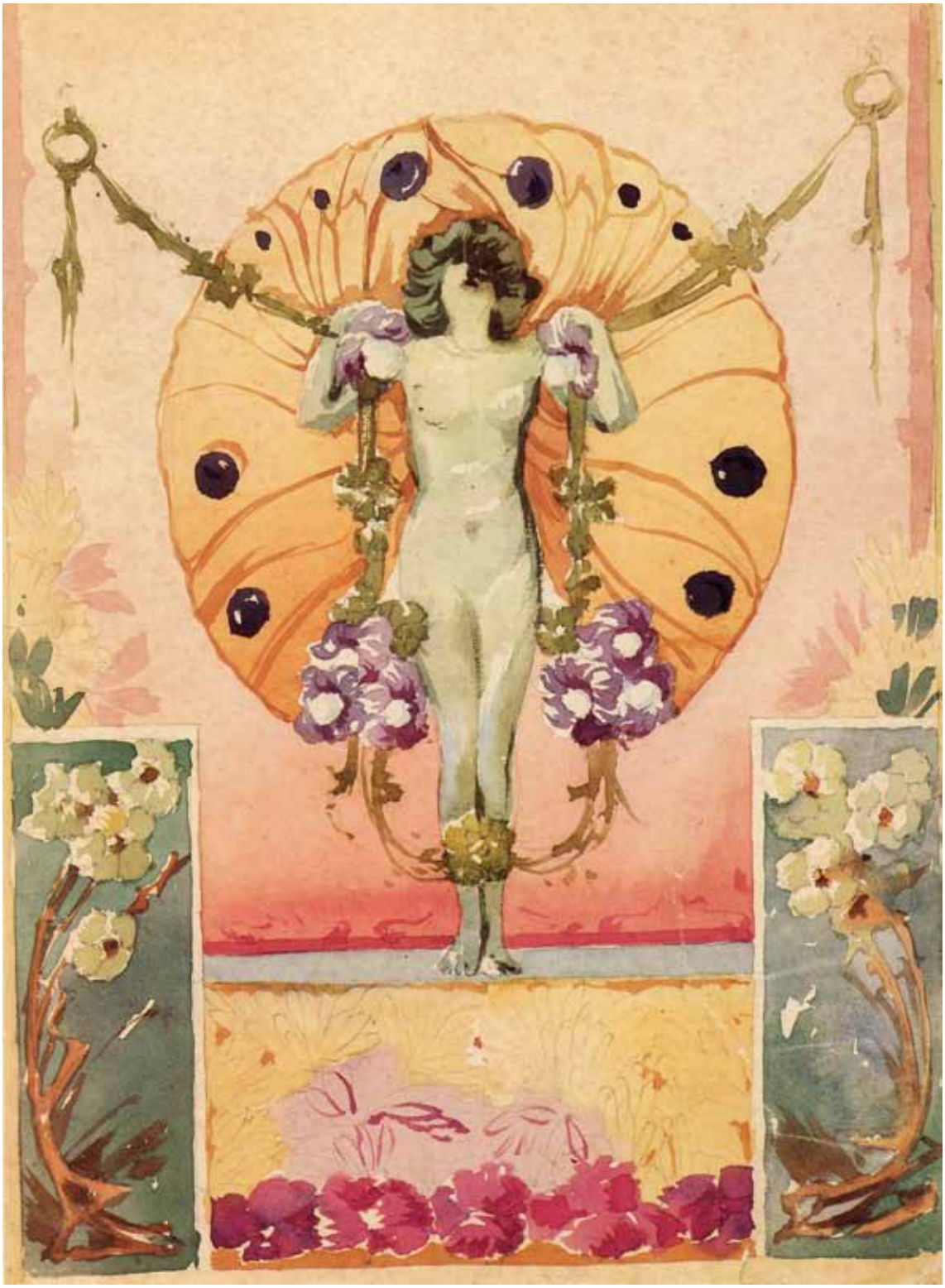
Concorrenti

ALESSANDRO ROSARIO RIZZA
ALESSIO LUPO
ALFREDO ERCOLINI
ANDREA FERRARI
ANDREA MATERNI
ANDREA PIZZATO
ANGELA ANZALONE
ANGELO PALMIERI
ANTONELLA BIANCHI
ANTONIO DI BIANCO
ANTONIO FAVINO
ARIANNA SABELLA
BENITO PIERAZZOLI
CAMILLA BASANESE
CARLO POGGIO
CAROLA SETTECASE
CAROLINA BONFIGLIO
CINZIA BERARDI
CLAUDIA RIGACCI
CLAUDIO ROSSO
CRISTIANO BELOTTI
DANIELA MAZZETTI
DAVIDE BORDOGNA
DAVIDE TORCASSO
DOMENICO CIARANFI
DORIS COLOGNA
ELENA PROFETI
ELIGIO VERAZZI
FABIO GUIDA
FABRIZIO FRACASSI
FEDERICO STRAZZULLO
FELICE BELLINI
FLAVIA LUCIDI
FLORA FAZZANI
FRANCESCA BROGGI
GABRIELE CABASSI
GABRIELLA DI LUIGI
GEORGIOS LAGIONIS
GIANNI SALVATORE PINO
GIOACHINO GRUTTADAURIA
GIORGIO NICOLOSI
GIOVANNA BALLIRANO
GIOVANNI LUCA
GIUSEPPE GRECO
GIUSEPPE POTENZA
GRAZIA TATTA
GRAZYNA FRACKIEWICZ
IVANO GRILLINI
JACOPO BERTELLA
JONATHAN DELLA GIACOMA
LAURA INGRID PAOLUCCI
LIZE OGUN
LUCA BALZARINI
LUCIANO PETRUCCIOLI
MANUELE MALACARNE
MARCO ALESSANDRINI
MARCO DORDONI
MARCO MAESTRINI
MARCO SPINELLI
MARIA CRISTINA CIOLINA
MARILENA MARTIRADONNA
MARIO RISTORI
MASSIMILIANO MIRRI
MATTEO ORLANDI
MAURIZIO IANNI
MIRELLA MERINO
NAZILA KHAGHANI
OTTAVIO TARANTO
PAOLA COTUGNO
PAOLA PIANCASTELLI
PAOLA RICCHIUTI
PAOLO LANDI
PAOLO PICCIONE
PASQUALE MARINELLI
PATRIZIA DEGLI
PIERLUIGI GIOLITTI
RENÈE BASE
RITA GALVANO
ROBERTA GIUSTINI
ROBERTA RIGAZZI
ROBERTO MANCINI
ROBERTO TORRENZIERI
ROMANO MARTINETTI
ROMANO ROCCI
SALVATORE VITELLARO
SAMUELE BAVUSO
SANDRA CECCARELLI
SIMONETTA DEMURO
SIMONETTA SARDI
SONIA COLAVITA
TIBERIO COLLINA
TOMMASO NEGRI
VINCENZO CRISAFULLI

Questo catalogo fotografico presenta una parte di immagini pervenute dalla prima edizione del Concorso Fotografico Italian Liberty e vuole cogliere le molteplici sfaccettature della corrente artistica Art Nouveau, conosciuta in Italia con il termine di ''Liberty'' o ''Stile Floreale''.
Il concorso fotografico avviato nel 2013 rientra nella cornice di eventi e manifestazioni all'interno del progetto ITALIA LIBERTY con lo scopo di censire attraverso una galleria fotografica web tutte le architetture Liberty della penisola e realizzare una mappa digitale alla portata di tutti, per segnalare itinerari Liberty nelle grandi città (www.italialiberty.it) dove il Liberty ha avuto una notevole produzione, come ad esempio Milano e Torino, o in regioni come Emilia-Romagna, Sicilia, Umbria, o province come Bari, Venezia e La Spezia.
Il grande progetto, volto alla valorizzazione del patrimonio Liberty italiano con il fine di sensibilizzare l'opinione pubblica e privata al fine di salvaguardare e valorizzare questo patrimonio artistico, ha in cantiere una collana editoriale suddivisa per regioni, per censire il patrimonio Liberty, realizzare una grande esposizione dal titolo ''LIBERTY. Per una nuova regia dell'Art Nouveau'' e raccontare, con opere d'arte famose e meno note, quello che era la corrente artistica che agli inizi del Novecento, in un momento di depressione e crisi prima della grande guerra, fece rianimare l'ottimismo nelle persone grazie ad arte, letteratura, musica e spettacolo.
La mostra, per la durata di un anno, si svilupperebbe in quattro o più location di amplia metratura, in una regione d'Italia e in ciascuna location, per tre mesi, prevede l'allestimento di uno dei quattro cicli di esposizioni: architettura, arte grafica, pittura e scultura e arti applicate. Ciò permetterebbe al pubblico di avere un'ampia visione di quello che era l'Art Nouveau (Nuova arte in Francia) nelle sue sfaccettature, a seconda dei paesi, dove il movimento era anche noto con nomi diversi, ad esemio come Jugendstil in Germania, Sezessionstil in Austria, Nieuwe Kunst nei Paesi Bassi, Secesja in Polonia, Style sapin in Svizzera, Secesija in Serbia e Croazia, e Arte modernista o Modernismo catalano in Spagna.

Il nome Liberty che si diffuse in Italia deriva dai magazzini londinesi di Arthur Liberty, che esponevano regolarmente oggetti d'arte e tessuti disegnati in stile Art Nouveau alla fine del XIX secolo.
L'esposizione porterebbe alla luce nuovi artisti poco considerati dagli storici dell'arte e opere conservate dai collezionisti privati.

La mostra ''Romagna Liberty. Ville e opere d'arte Liberty in Romagna tra Otto e Novecento'', allestita alla Galleria d'Arte Montparnasse di Riccione dalla Fondazione Cicchetti Fontanesi Pantaleoni Onlus, in collaborazione con la grande esposizione forlivese, intende invece mettere in luce in particolare l'aspetto dell'architettura, presentando al pubblico l'arte Liberty con i dettami richiesti dalla committenza borghese, interessata all'edificazione di villini al mare o in collina. Si notano quindi diversità di colori e di elaborazioni stilistiche.



Ippolito Medini (1871-1927), ''Tripudio floreale'', Ferrara, collezione privata

Il ritratto di signora, qui esposto è identificabile con la persona di Johanna Staude ed è dipinto da Gustav Klimt attorno al 1917, con uno stile differente dalle opere più famose come ''Il bacio'', quando il suo stile declina verso forme più ''espressioniste''.

La seconda edizione del Concorso Fotografico Italian Liberty non si sofferma solo su quello che è l'architettura, ma anche l'espressione artistica umana in relazione al tema del Liberty; ciò è quello che ha realizzato Mario Ristori con una foto a villa Masini, location dove fu girato il film ''La vita è bella'': non a caso il regista ha individuato questo spazio, dove il tema del Liberty combaciava con la trama del film.

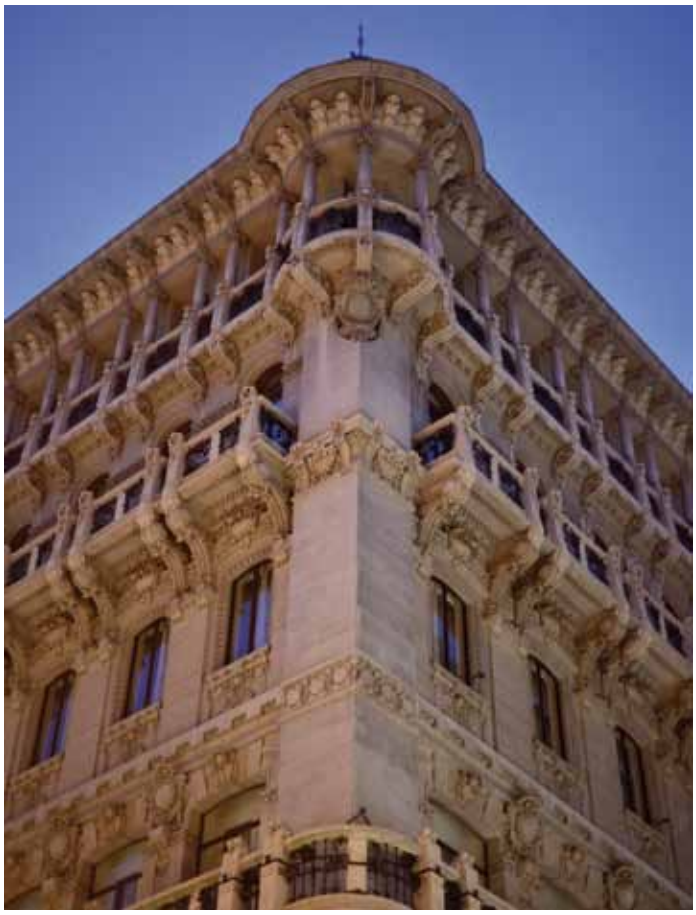
La prima edizione del concorso fotografico organizzato dall'associazione A.N.D.E.L. (associazione nazionale difesa edifici Liberty) è stata vinta da tre finalisti con l'aggiunta di un quarto come secondo premio ex aequo.

Il primo premio lo ha vinto Jonathan Della Giacoma, fotografo svizzero con lo scatto di villa Zanelli a Savona. La giuria ha trovato la foto con un'inquadratura molto poetica, soggetto pregevolissimo, anche per la segnalazione di una villa Liberty tra le più significative della Liguria, oggi in abbandono. Villa Zanelli a Savona è un gioiello del Liberty italiano del 1907, attribuito a un allievo del torinese Fenoglio.
Secondo classificato è il bolognese Andrea Ferrari con lo scatto del palazzo Alberani, sito in via Farini a Bologna.
E' stata la foto più apprezzata dal pubblico. Palazzo Alberani, costruito da Ettore Lambertini e Paolo Graziani all'angolo tra via Farini e via Castiglione, costituisce un tentativo di aggiornare, secondo un modello Liberty, la tipologia della tradizionale casa-bottega.
La giuria ha conferito a Laura Ingrid Paolucci il secondo premio ex aequo per lo scatto di un particolare di villa Ruggeri a Pesaro, opera di Giuseppe Brega del 1902-1907, per la bellissima inquadratura, la sinuosità di un Liberty raffinato, dalla pregevole decorazione scultorea che si fonde con il contesto architettonico.
Il terzo premio è stato vinto da una giovane studentessa palermitana, Rita Galvano, con il chiosco Ribaudo a Palermo. Si tratta di una significativa inquadratura di un elemento di arredo urbano, che attesta la funzione sociale del chiosco, anima della vita cittadina palermitana. Il Chiosco Ribaudo di Palermo, del 1894, è opera dell'architetto Ernesto Basile, tra i più celebri architetti del Liberty europeo.

ALESSANDRO ROSARIO RIZZA

Alessandro Rosario Rizza nasce il 29 febbraio 1992 a Trieste, ove consegue il diploma presso il Liceo Classico Dante Alighieri. Fin da giovanissimo, si dedica alla fotografia, ricevendo premi e menzioni in molteplici concorsi fotografici locali e nazionali. Attualmente vive a Trieste, città in cui prosegue gli studi universitari presso il Dipartimento di Scienze Giuridiche.

''Trieste è rimasta territorio austriaco fino al 1918, e ciò ha molto influito sullo stile artistico di questa città. Le costruzioni Liberty tergestine sorsero tra il 1892 e il 1925. Diversamente a quanto avveniva nel resto d'Italia, a Trieste si fusero 3 correnti: quella protorazionale, ispirata a Otto Wagner, quella secessionista viennese e quella floreale italiana, con influssi lombardi e milanesi.
Un censimento del 1980 evidenziava come a Trieste vi sono tra fregi, ingressi, portoncini e balconate, una settantina di pregevoli espressioni Liberty.
Ho deciso di presentare questa città, in quanto presenta un Liberty completamente sui generis, un unicuum introvabile in tutta Italia. Una Vienna in minatura.''



ALESSIO LUPO
ALFREDO ERCOLINI
ANDREA FERRARI
ANDREA MATERNI
ANDREA PIZZATO
ANGELA ANZALONE

ANGELO PALMIERI

Nasce a Roma il 6 settembre del 1944. Terminati gli studi, dopo un'esperienza maturata in una grande industria italiana , vince il concorso per allievi ufficiali di complemento. Si congeda con il grado di sottotenente del glorioso corpo dei paracadutisti, presso il reggimento "Folgore" di Livorno. Nel 1969, quando, per i media grafici quotidiani la concorrenza seppur leale era acerrima, entrato in contatto con l'ingegner Perrone, maestro di vita, editore e proprietario del quotidiano "Il Messaggero di Roma" ne viene assunto. Forgiato dalla Sua sapiente guida, introdotto nel variegato mondo editoriale, contribuiva fattivamente e solertemente, nei trentacinque anni di fedele collaborazione, alla sua diffusione. Il profumo della carta stampata condimento di notti insonni, le fulminee decisioni, la sensazione olfattiva del piombo fuso, il ticchettio delle "linotype", questi, elementi caratteristici dei giornali quotidiani in un epoca romantica ormai desueta, avulsi da una società che non ha saputo fondere il nuovo con la tradizione, gli sono rimasti nel sangue. Gli scatti, effettuati su materiale inedito tramandato, sono dedicati alla sua creatura: Fabrizio, una delle poche cose che gli sono riuscite bene nella vita ed a chi ha rappresentato per l'autore un punto fisso di riferimento nella tradizione della sua famiglia.

ANTONELLA BIANCHI

ANTONIO DI BIANCO

Copyright © 2014 Edizioni Risguardi

Risguardi Edizione è un marchio di CartaCanta Soc. Coop.
ISBN 9788897287438

Progetto grafico CartaCanta Soc. Coop.
Finito di stampare nel mese di aprile 2014
presso Grafi che MDM S.r.l. - Forlì (FC)

Qualsiasi riproduzione, ancorché parziale, di testo e immagini di questo volume è tassativamente vietata se non espressamente autorizzata dall'editore, dal curatore e dall'autore dell'immagine.

www.italialiberty.it/concorsofotografico2013

ITALIA LIBERTY® ROMAGNA LIBERTY® Sono marchi registrati presso la camera di commercio e progetti tutelati alla SIAE di proprietà intellettuale del Dott.Andrea Speziali

(foto in alto) Giulio Aristide Sartoro, "La Sierena", 1893, olio su tela applicata su tavola. Torino, GAM – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea
(foto a pagina 4) tratta da www.flickr.com